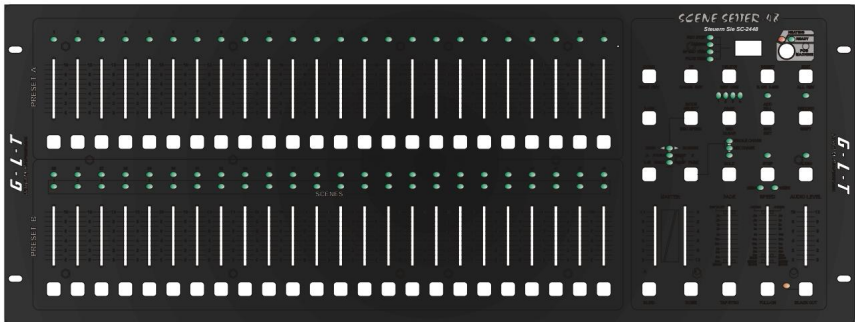




# SCENE SETTER-48

Steuern Sie SC-2448

## HANDBUCH



Bitte vor Gebrauch lesen



# Inhalt

## **Merkmale 1**

### **Allgemeine Hinweise 2 1. Übersicht**

3

1.1 Vorderansicht 3

1.2 Rückansicht 6

### **2. Bedienungsanleitung 7 2.1**

#### **Beginnen Sie mit der Programmierung 7**

2.1.1 Aufnahmefreigabe 7

2.1.2 Sicherheit für Ihre Programme 7 2.1.3

Programmszenen 8

#### **2.2 Bearbeiten 11**

2.2.1 Bearbeiten aktivieren 11

2.2.2 Ein Programm löschen 12

2.2.3 Alle Programme löschen 13

2.2.4 Eine oder mehrere Szenen löschen 13

2.2.5 Einen oder mehrere Schritte löschen

14 2.2.6 Einen oder mehrere Schritte

einfügen 15 2.2.7 Einen oder mehrere

Schritte ändern 17 2.3

**Ausführen 18 2.3.1 Chase-Programme**

ausführen 18 2.3.2 Ein Programm als Audio

ausführen 19 2.3.3 Ausführen ein

Programm mit dem

Speed-Slider 20 2.3.4 Ausführen eines

Programms mit dem Standard-Beat 21

#### **2.4 Ändern Sie den Geschwindigkeitsmodus zwischen 5 Minuten und 10 Minuten 22**

### **3. MIDI-Betrieb und DMX-Kanal-Setup 23 3.1 MIDI IN einstellen**

23 3.2 MIDI OUT einstellen

23 3.3 MIDI-Einstellung beenden

24 3.4 MIDI-Datei-Dump

empfangen 24 3.5 MIDI-Datei-Dump

senden 25 3.6 Implementierung 25 3.7

DMX-Kanal-Setup 27 3.8

DMX-Kanal-Setup löschen 28 3.9

Voreinstellung aufrufen 24 Programme 28

#### **Übersicht über die Hauptfunktionen 29**

#### **Technische Daten 32**

Verbesserungen und Änderungen an  
Spezifikationen, Design und diesem  
Handbuch können jederzeit und ohne vorherige  
Ankündigung vorgenommen werden.

**Alle Rechte vorbehalten**

# Merkmale

---

Danke für Ihren Einkauf. Zu diesen Produktmerkmalen gehören:

- 512 DMX-Kanäle, davon 48 Einzelkanalausgabe
- Mit 48 Fadern können manuell unbegrenzt viele Szenen erstellt werden
- 4 Seiten mit Programmen, jede Seite fasst bis zu 24 Programme
- Jedes Programm besteht aus bis zu 10.000 Schritten (aufgezeichnete Szenen)
- Die Programme können über Audio/Geschwindigkeitsregler/ Standardbeat usw. aktiviert werden.
- Wählen Sie ein oder mehrere Programme gleichzeitig aus
- Senden Sie einen MIDI-Datei-Dump und empfangen Sie einen MIDI-Datei-Dump
- Blackout-Meister
- Der Aufzeichnungscode ermöglicht es, das Programm vor vorsätzlichen Handlungen zu schützen
- DMX-Polarität für das DMX-Kabel wählbar
- MIDI-Steuerung über 48 Kanäle, 48 Programme, Voll ein, Blackout usw.
- Stromausfallspeicher

## NOTIZ:

Um dieses Gerät vollständig nutzen zu können, sind Kenntnisse in MIDI und DMX erforderlich.







# 1. Übersicht

## 1.1 Vorderansicht

- |  |  |
|--|--|
| 1. Preset-A-LEDs                         | Zeigt die aktuelle Intensität des relevanten Kanals an, nummeriert von 1 bis 24.   |
| 2. Kanalschieberegler 1-24               | Diese 24 Schieberegler dienen zur Steuerung und/oder Programmierung der Intensitäten der Kanäle 1-24.  |
| 3. Flash-Tasten 1-24                     | Diese 24 Tasten werden verwendet, um einen einzelnen Kanal auf die volle Intensität zu bringen.  |
| 4. Preset-B-LEDs                         | Zeigt die aktuelle Intensität des relevanten Kanals an, nummeriert von 25-48.  |
| 5. SCENE-LEDs                            | Leuchtet, wenn relevante Szenen aktiv sind.  |
| 6. Kanalschieberegler 25-48              | Diese 24 Schieberegler dienen zur Steuerung und/oder Programmierung der Intensitäten der Kanäle 25-48.   |
| 7. Flash 25-48                           | Diese 24 Tasten werden verwendet, um einen einzelnen Kanal auf die volle Intensität zu bringen. Sie werden auch zum Programmieren verwendet.   |
| 8. Black out                             | Mit dieser Schaltfläche können Sie die Gesamtausgabe vorübergehend ausschalten.  |
| 9. Down/Beat Rev                         | DOWN dient zum Ändern einer Szene im Bearbeitungsmodus. BEAT REV wird verwendet, um die Laufrichtung eines Programms mit regelmäßigem Beat umzukehren.   |
| 10. Modusauswahl/Aufnahmegeschwindigkeit | Bei jedem Antippen wird der Betriebsmodus in der folgenden Reihenfolge aktiviert: CHNS /SCENES, Double Preset und Single Preset.<br>Aufnahmegeschwindigkeit: Stellen Sie die Geschwindigkeit aller nachlaufenden Programme ein im Mix-Modus. |
| 11. Up/Chase Rev                         | Up wird verwendet, um eine Szene im Bearbeitungsmodus zu ändern.<br>Chase Rev dient dazu, die Verfolgungsrichtung einer Szene unter der Steuerung des Geschwindigkeitsreglers umzukehren.  |
| 12. Seitentaste                          | Tippen Sie, um Seiten mit Szenen von Seite 1–4 auszuwählen.  |
| 13. Löschen/Rev. Eins                    | Löschen Sie einen beliebigen Schritt einer Szene oder kehren Sie die Laufrichtung eines beliebigen Programms um.   |
| 14. Segmentanzeige                       | Zeigt die aktuelle Aktivität oder den Programmierstatus an.  |
| 15. Geben Sie / % oder 0-255 ein         | Einfügen bedeutet, einen oder mehrere Schritte in eine Szene einzufügen. % oder 0-255 wird verwendet, um den Anzeigewertzyklus zwischen % und 0-255 zu ändern.   |

# 1. Übersicht

## 1.1 Vorderansicht

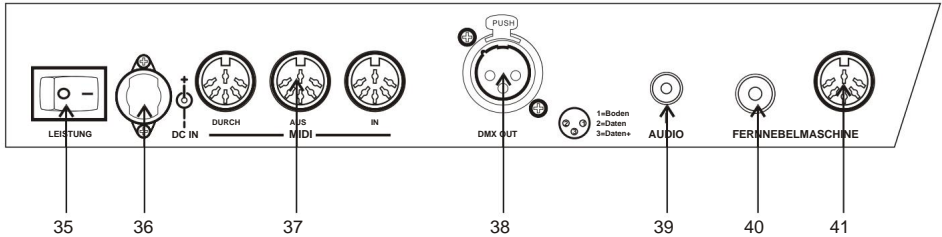
- |  |  |
|--|--|
| 16. Bearbeiten / Alle Rev                              | Mit Bearbeiten wird der Bearbeitungsmodus aktiviert.<br>All Rev dient dazu, die Laufrichtung aller Programme umzukehren.   |
| 17. Add or Kill/Rec Exit                               | Im Add-Modus sind mehrere Szenen oder Flash-Tasten gleichzeitig aktiviert.<br><br>Im Kill-Modus tötet das Drücken einer beliebigen Flash-Taste alle anderen Szenen oder Programme.<br>Rec Exit wird verwendet, um den Programm- oder Bearbeitungsmodus zu verlassen. |
| 18. Aufnahme/Verschiebung                              | Mit Record wird der Record-Modus aktiviert oder ein Schritt programmiert.<br>Umschaltfunktionen werden nur mit anderen Tasten verwendet.   |
| 19. Meistere einen Knopf                               | Bringt Kanal 1-12 auf den vollen Wert der aktuellen Einstellung.   |
| 20. Park-Taste   | Wird verwendet, um Single/Mix Chase auszuwählen, Kanal 13–24 auf die aktuelle Einstellung zu bringen oder eine Szene vorübergehend in den Master-B-Schiebereger zu programmieren, je nach aktuellem Modus.   |
| 21. Halten Sie die Taste gedrückt                      | Mit dieser Schaltfläche wird die aktuelle Szene beibehalten.   |
| 22. Schritttaste                                       | Diese Schaltfläche wird verwendet, um zum nächsten Schritt zu gelangen, wenn der Geschwindigkeitsregler ganz nach unten geschoben wird oder sich im Bearbeitungsmodus befindet.  |
| 23. Audio-Taste  | Aktiviert die Audiosynchronisierung von Chase- und Audiointensitätseffekten.   |
| 24. Master-Slider A                                    | Dieser Schieberegler steuert die Gesamtausgabe aller Kanäle.   |
| 25. Master-Slider B                                    | Dieser Schieberegler steuert die Verfolgung aller Programme.   |
| 26. Blindknopf   | Diese Funktion holt den Kanal aus der Verfolgung eines Programms im CHNS/SCENE-Modus.  |
| 27. Home-Taste   | Mit dieser Schaltfläche wird die Jalousie deaktiviert.   |
| 28. Tippen Sie auf die Schaltfläche „Synchronisieren“. | Durch wiederholtes Tippen auf diese Schaltfläche wird die Verfolgungsgeschwindigkeit festgelegt.   |
| 29. Voll-Ein-Taste                                     | Diese Funktion bringt die Gesamtleistung auf volle Intensität.   |
| 30. Blackout-Taste                                     | Mit dieser Schaltfläche können Sie alle Ausgaben beenden, mit Ausnahme derjenigen, die sich aus Flash und „Full On“ ergeben.   |
| 31. Fade-Zeit-Schiebereger                             | Wird zum Anpassen der Fade-Zeit verwendet.   |
| 32. Geschwindigkeitsregler                             | Wird verwendet, um die Chase-Geschwindigkeit anzupassen.   |
| 33. Audiopegel-Schiebereger                            | Dieser Schieberegler steuert die Empfindlichkeit des Audioeingangs.  |
| 34. Taste „Nebelmaschine“.                             |  |





# 1. Übersicht

## 1.2 Rückansicht



35. Netzschalter

Dieser Schalter steuert das Ein- und Ausschalten der Stromversorgung.

36. DC-Eingang

DC 12–20 V, 500 mA min.

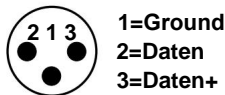


37. MIDI Thru/Out/In

5-polige DIN-MIDI-Anschlüsse zum Anschluss an einen Sequenzer oder ein MIDI-Gerät.

38. DMX-Ausgang

Der 3-polige XLR-Anschluss sendet Ihren DMX-Wert an das DMX-Gerät oder DMX-Paket.



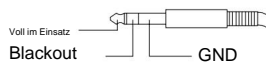
**1=Ground**  
**2=Daten**  
**3=Daten+**

39. Audioeingang

Diese Buchse akzeptiert ein Audioeingangssignal mit Line-Pegel im Bereich von 100 mV bis 1 Vpp.

40. Remote-Eingang

Black Out und Full On können über eine Fernbedienung über eine standardmäßige 1/4-Zoll-Stereobuchse gesteuert werden.



41. Nebelmaschinenanschluss

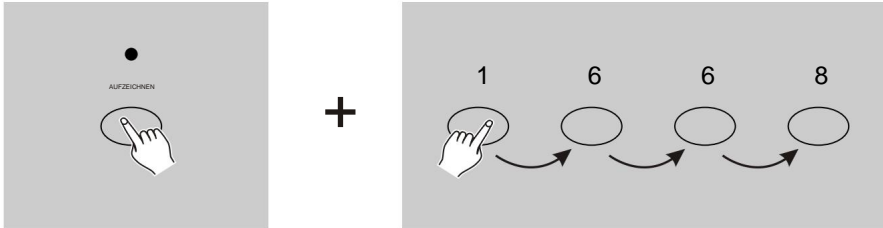
Zum Anschluss einer Nebelmaschine

## 2. Bedienungsanleitung

---

### 2.1 Beginnen Sie mit der Programmierung

#### 2.1.1 Aufnahmefreigabe



1. Drücken und halten Sie die Aufnahmetaste.
2. Halten Sie die Aufnahmetaste gedrückt und tippen Sie auf die Flash-Tasten 1, 6, 6 und 8 der Reihe nach.
3. Lassen Sie die Aufnahmetaste los. Die Aufnahme-LED leuchtet auf. Jetzt können Sie mit der Programmierung Ihrer Lauflichtmuster beginnen.

#### **NOTIZ:**

Wenn Sie Ihr Gerät zum ersten Mal einschalten, ist die Standardeinstellung des Aufnahmecodes die Flash-Tasten 1, 6, 6 und 8.

Sie können den Aufnahmecode ändern, um Ihre Programme zu schützen.

#### 2.1.2 Sicherheit für Ihre Programme

Um Ihre Programme vor der Bearbeitung durch andere zu schützen, können Sie den Aufnahmecode ändern.

1. Geben Sie den aktuellen Aufnahmecode ein (Flash-Tasten 1, 6, 6 und 8).
2. Halten Sie gleichzeitig die Aufnahme- und die Bearbeitungstaste gedrückt.



## 2. Bedienungsanleitung

### 2.1.2 Sicherheit für Ihre Programme

- Halten Sie die Aufnahme- und Bearbeitungstasten gedrückt und tippen Sie auf die gewünschte Flash-Taste  
Geben Sie einen neuen Aufnahmecode ein.  
Der Aufnahmecode besteht aus 4 Flash-Tasten (die gleiche Taste oder verschiedene Tasten). Stellen Sie sicher, dass Ihr neuer Aufnahmecode aus 4 Flash-Tasten besteht.
- Geben Sie Ihren neuen Aufnahmecode ein zweites Mal ein, alle Kanal-LEDs und Szenen-LEDs blinkt dreimal, jetzt ist der Aufnahmecode geändert.
- Verlassen Sie den Aufnahmemodus. Tippen Sie auf die Schaltfläche Rec Exit, während Sie die Taste gedrückt halten  
Wenn Sie die Aufnahmetaste gedrückt halten und beide Tasten gleichzeitig loslassen, wird der Aufnahmemodus deaktiviert.

### **WICHTIG!!!**

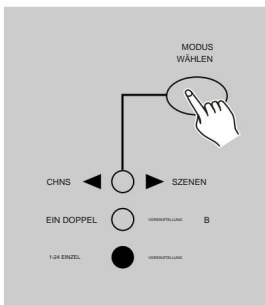
**Denken Sie immer daran, den Aufnahmemodus zu verlassen, wenn Sie Ihre Programmierung nicht fortsetzen möchten, da Sie sonst möglicherweise die Kontrolle über Ihr Gerät verlieren.**

### **NOTIZ:**

Wenn Sie Ihren neuen Aufnahmecode zum zweiten Mal anders als beim ersten Mal eingeben, blinken die LEDs nicht, was bedeutet, dass Sie den Aufnahmecode nicht geändert haben.

Wenn Sie zum ersten Mal einen neuen Aufnahmecode eingegeben haben und nun den neuen Aufnahmecode löschen möchten, können Sie zum Beenden gleichzeitig die Aufnahme- und die Beenden-Taste drücken und gedrückt halten.

### 2.1.3 Programmszenen



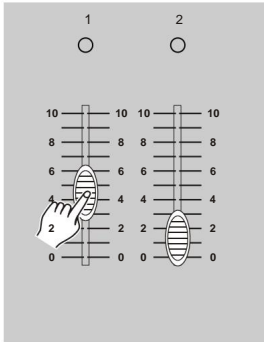
- Aufnahme aktivieren.
- Wählen Sie den 1-48-Einzelmodus aus, indem Sie auf die Schaltfläche „Modusauswahl“ tippen. Dadurch haben Sie beim Programmieren die Kontrolle über alle 48 Kanäle.

Stellen Sie sicher, dass Master A und B beide auf Maximum eingestellt sind.

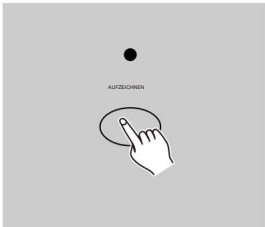
(Master A ist in der vollständig oberen Position maximal, während Master B in der vollständig unteren Position sein Maximum erreicht.)

## 2. Bedienungsanleitung

### 2.1.3 Programmszenen

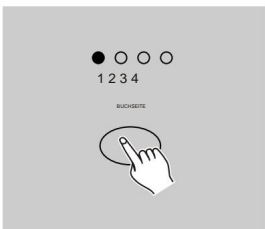


- Erstellen Sie mit den Kanalschiebereglern eine gewünschte Szene 1-48. Bei 0 % oder DMX 0 sollten sich diese Schieberegler auf Position 0 befinden, und bei 100 % oder DMX 255 sollten sich diese Schieberegler auf Position 10 befinden.



- Sobald die Szene zufriedenstellend ist, tippen Sie auf die Aufnahmetaste, um die Szene als Schritt im Speicher zu programmieren.

- Wiederholen Sie Schritt 3 und Schritt 4, bis alle gewünschten Schritte im Speicher programmiert wurden.  
Sie können bis zu 1000 Schritte im Speicher programmieren.

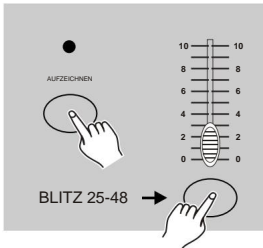


- Wählen Sie eine Chase-Bank oder einen Szenen-Master zum Speichern aus Ihr Programm. Tippen Sie auf die Schaltfläche „Seite“, um eine Seite (Seite 1–4) zum Speichern Ihrer Szenen auszuwählen.

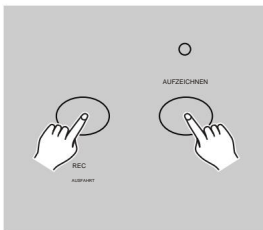


## 2. Bedienungsanleitung

### 2.1.3 Programmszenen



7. Drücken Sie eine Flash-Taste zwischen 25 und 48, während Sie die Aufnahmetaste gedrückt halten. Alle LEDs blinken und zeigen damit an, dass die Szenen im Speicher programmiert wurden.



8. Sie können mit der Programmierung fortfahren oder den Vorgang beenden. Um den Programmiermodus zu verlassen, tippen Sie auf die Exit-Taste, während Sie die Record-Taste gedrückt halten. Die Record-LED sollte erlöschen.

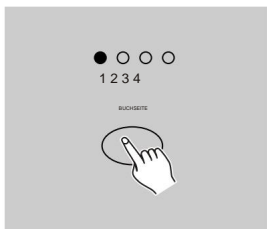
**BEISPIEL:** Programmieren Sie einen Chase mit 32 Schritten, wobei die Kanäle 1-32 nacheinander voll sind, in die Flash-Taste 25 von Seite 1.

1. Aufnahmefreigabe.
2. Schieben Sie Master A und B auf die maximale Position und den Fade-Schieberegler nach oben.
3. Tippen Sie auf die Schaltfläche „Modusauswahl“, um den Einzelmodus 1–48 auszuwählen.
4. Schieben Sie den Kanal-Schieberegler 1 in die obere Position, wobei die LED mit voller Intensität leuchtet.
5. Tippen Sie auf die Schaltfläche „Aufzeichnen“, um diesen Schritt im Speicher zu programmieren.
6. Wiederholen Sie die Schritte 4 und 5, bis Sie die Kanalschieberegler 1–32 programmiert haben.
7. Tippen Sie auf die Schaltfläche „Seite“, woraufhin die LED von Seite 1 aufleuchtet.
8. Tippen Sie auf die Flash-Taste 25, während Sie die Record-Taste gedrückt halten. Alle LEDs blinken und zeigen damit an, dass Sie den Chase im Speicher programmiert haben.

## 2. Bedienungsanleitung

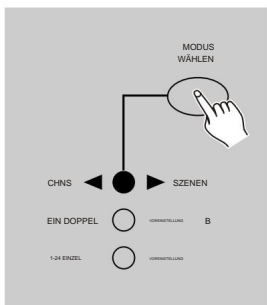
### 2.2 Bearbeiten

#### 2.2.1 Bearbeiten aktivieren



1. Aufnahme freigabe.

2. Wählen Sie mit der Seitentaste die Seite aus, auf der sich das Programm befindet, das Sie bearbeiten möchten.



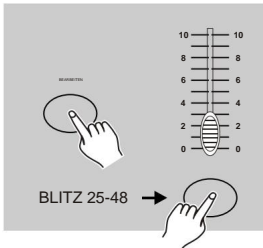
3. Tippen Sie auf die Schaltfläche „Modusauswahl“, um CHNS SCE 415 auszuwählen.



4. Drücken und halten Sie die Bearbeiten-Taste.

## 2. Bedienungsanleitung

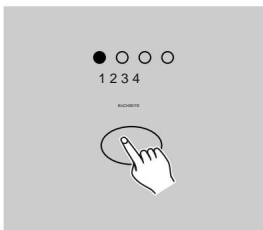
### 2.2.1 Programme bearbeiten



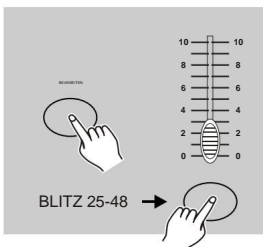
5. Halten Sie die Bearbeiten-Taste gedrückt und tippen Sie auf Flash-Taste, die dem Programm entspricht, das Sie bearbeiten möchten.

6. Lassen Sie die Bearbeitungstaste los. Die entsprechende Szenen-LED sollte aufleuchten und anzeigen, dass Sie sich im Bearbeitungsmodus befinden.

### 2.2.2 Ein Programm löschen



1. Aufnahme freigabe.
2. Wählen Sie mit der Seitentaste die Seite aus, auf der sich das Programm befindet, das Sie löschen möchten.



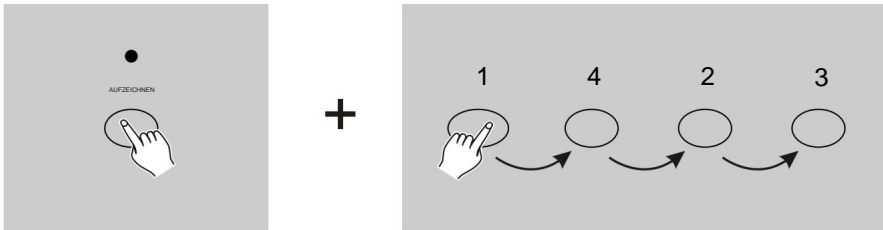
Tippen Sie zweimal auf diese Schaltfläche

3. Während Sie die Bearbeiten-Taste gedrückt halten, tippen Sie zweimal auf die Flash-Taste (25-48).
4. Lassen Sie die beiden Tasten los, alle LEDs blinken und zeigen damit an, dass das Programm gelöscht wurde.

## 2. Bedienungsanleitung

### 2.2 Bearbeiten

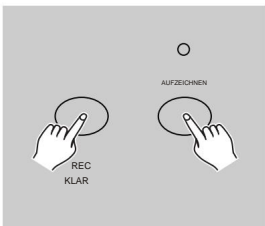
#### 2.2.3 Alle Programme löschen



1. Halten Sie die Aufnahmetaste gedrückt.
2. Tippen Sie nacheinander auf die Flash-Tasten 1, 4, 2 und 3, während Sie die Aufnahmetaste gedrückt halten. Alle LEDs blinken und zeigen damit an, dass alle im Speicher gespeicherten Programme gelöscht wurden.

#### 2.2.4 Eine oder mehrere Szenen löschen

1. Aufnahmefreigabe.
2. Nehmen Sie eine oder mehrere Szenen auf.
3. Wenn Sie mit der Szene oder den Szenen nicht zufrieden sind, können Sie auf die Schaltfläche „Rec Clear“ tippen, während Sie die Taste „Record“ gedrückt halten. Alle LEDs blinken und zeigen damit an, dass die Szenen gelöscht wurden.

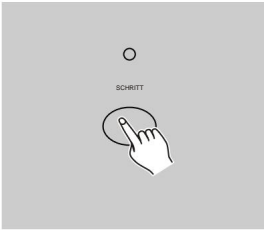




## 2. Bedienungsanleitung

### 2.2 Bearbeiten

#### 2.2.5 Einen oder mehrere Schritte löschen



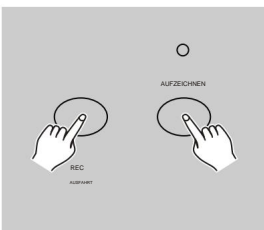
1. Rufen Sie den Bearbeitungsmodus auf.

2. Tippen Sie auf die Schaltfläche „Schritt“, um zum gewünschten Schritt zu scrollen löschen möchte.



3. Tippen Sie auf die Schaltfläche „Löschen“, wenn Sie zu dem Schritt gelangen, den Sie löschen möchten. Alle LEDs blinken kurz und zeigen damit an, dass der Schritt gelöscht wurde.

4. Fahren Sie mit den Schritten 2 und 3 fort, bis alle unerwünschten Elemente entfernt sind Schritte wurden gelöscht.



5. Tippen Sie auf die Rec Exit-Taste, während Sie die Record-Taste gedrückt halten. Die Scene-LED erlischt und zeigt damit das Verlassen des Bearbeitungsmodus an.

## 2. Bedienungsanleitung

### 2.2 Bearbeiten

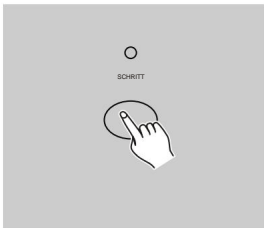
#### 2.2.5 Einen oder mehrere Schritte löschen

**BEISPIEL:** Löschen Sie den dritten Schritt des Programms auf der Flash-Taste 25 auf Seite 2.

1. Aufnahmefreigabe.
2. Tippen Sie auf die Schaltfläche „Modusauswahl“, um den Modus „CHNS SCENE“ auszuwählen.
3. Tippen Sie auf die Schaltfläche „Seite“, bis die LED „Seite 2“ aufleuchtet.
4. Tippen Sie auf die Flash-Taste 25, während Sie die Edit-Taste gedrückt halten. Die Szenen-LED leuchtet.
5. Tippen Sie auf die Schaltfläche „Schritt“, um zum dritten Schritt zu scrollen.
6. Tippen Sie auf die Schaltfläche „Löschen“, um den Schritt zu löschen.
7. Tippen Sie auf die Schaltfläche „Rec Exit“, während Sie die Aufnahmetaste gedrückt halten

um den Bearbeitungsmodus zu verlassen.

#### 2.2.6 Einen oder mehrere Schritte einfügen



1. Nehmen Sie eine oder mehrere Szenen auf, die Sie einfügen möchten.
2. Stellen Sie sicher, dass Sie sich in CHNS SCENE befinden und rufen Sie den Bearbeitungsmodus auf.
3. Tippen Sie auf die Schaltfläche „Schritt“, um zu dem Schritt zu scrollen, der angezeigt wird. Sie möchten vorher einfügen. Sie können den Schritt aus der Segmentanzeige ablesen.

## 2. Bedienungsanleitung

### 2.2.6 Einen oder mehrere Schritte einfügen



4. Tippen Sie auf die Schaltfläche „Einfügen“, um den zuvor erstellten Schritt einzufügen. Alle LEDs blinken und zeigen damit an, dass der Schritt eingefügt wurde.

5. Verlassen Sie den Bearbeitungsmodus.

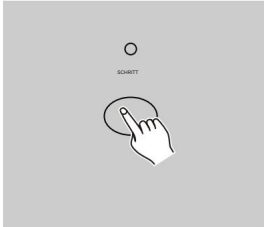
**BEISPIEL:** Fügen Sie einen Schritt mit vollständig eingeschalteten Kanälen 1–12 zu einem Zeitpunkt zwischen Schritt 4 und Schritt 5 von Programm 35 ein.

1. Aufnahmefreigabe.
2. Schieben Sie die Kanalschieberegler 1–12 nach oben und zeichnen Sie die Szene als Schritt auf.
3. Tippen Sie auf die Modusauswahl Taste, um den CHNS SCENE-Modus auszuwählen.
4. Tippen Sie auf die Schaltfläche „Seite“, bis die LED „Seite 2“ aufleuchtet.
5. Tippen Sie auf die Flash-Taste 35, während Sie die Edit-Taste gedrückt halten. Die entsprechende Szenen-LED leuchtet.
6. Tippen Sie auf die Schaltfläche „Schritt“, um zu Schritt 4 zu scrollen.
7. Tippen Sie auf die Schaltfläche „Einfügen“, um die zuvor erstellte Szene einzufügen.

# 2. Bedienungsanleitung

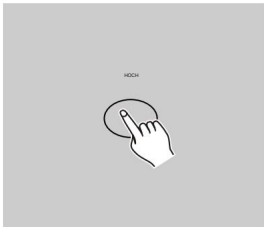
## 2.2 Bearbeiten

### 2.2.7 Einen oder mehrere Schritte ändern



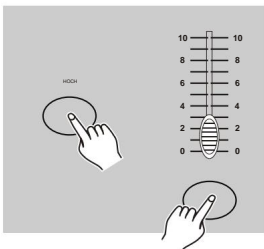
1. Wechseln Sie in den Bearbeitungsmodus.

2. Tippen Sie auf die Schaltfläche „Schritt“, um zu dem Schritt zu scrollen, den Sie ändern möchten.



3. Halten Sie die Aufwärts-Taste gedrückt, wenn Sie die Intensität erhöhen möchten.

Wenn Sie die Intensität verringern möchten, halten Sie die Ab-Taste gedrückt.



4. Während Sie die Auf- oder Ab-Taste gedrückt halten, tippen Sie auf die Flash-Taste, die dem DMX-Kanal der Szene entspricht, die Sie ändern möchten, bis Sie den gewünschten Intensitätswert erreichen, der auf der Segmentanzeige angezeigt wird. Anschließend können Sie auf die Flash-Schaltflächen tippen, bis Sie mit dem zufrieden sind

neue Szene.

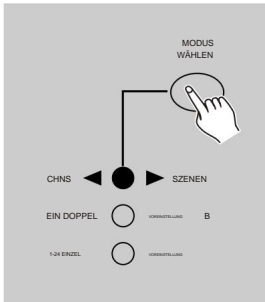
5. Wiederholen Sie die Schritte 2, 3 und 4, bis alle Schritte geändert wurden.

6. Verlassen Sie den Bearbeitungsmodus.

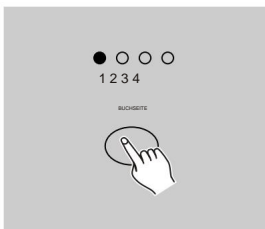
## 2. Bedienungsanleitung

### 2.3 Laufen

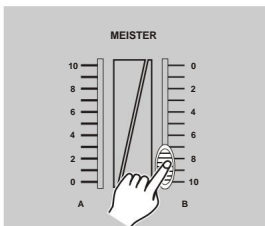
#### 2.3.1 Ausführen von Chase-Programmen



1. Tippen Sie auf die Modusauswahl Taste, um den CHNS SCENE-Modus auszuwählen, der durch die rote LED angezeigt wird. ◀▶



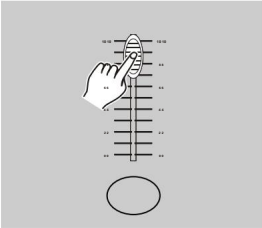
2. Tippen Sie auf die Schaltfläche „Seite“, um die richtige Seite auszuwählen, auf der sich das Programm befindet, das Sie ausführen möchten.



3. Schieben Sie Master Slider B auf Maximum Position (ganz unten).

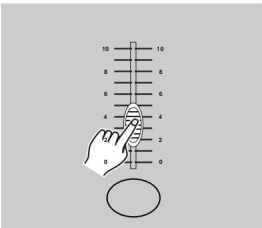
## 2. Bedienungsanleitung

### 2.3.1 Ausführen von Chase-Programmen



4. Bewegen Sie den Schieberegler des gewünschten Kanals (25-48) auf die maximale Position, um das Programm auszulösen. Das Programm wird abhängig von der aktuellen Überblendzeit eingeblendet.

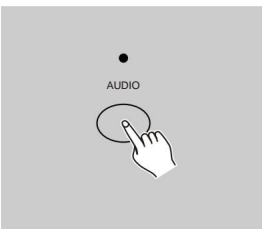
Sie können die entsprechende Flash-Taste (25-48) drücken und gedrückt halten, um das Programm auszulösen.



5. Bewegen Sie den Kanal-Schieberegler, um die Ausgabe anzupassen des aktuellen Programms.

### 2.3.2 Ausführen eines Programms zu Audio

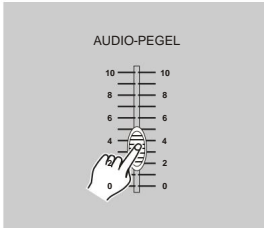
1. Verwenden Sie das eingebaute Mikrofon oder schließen Sie die Audioquelle an die RCA-Audiobuchse an.



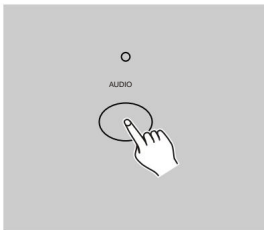
2. Wählen Sie Ihr Programm wie oben beschrieben aus.
3. Tippen Sie auf die Audio-Taste, bis ihre LED aufleuchtet und anzeigt, dass der Audiomodus aktiv ist.

## 2. Bedienungsanleitung

### 2.3.2 Ausführen eines Programms zu Audio

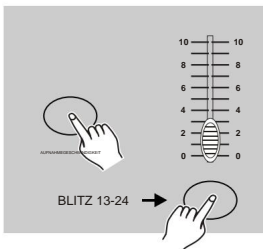


4. Verwenden Sie den Audiopegel-Schieberegler, um die Musikempfindlichkeit anzupassen.



5. Um zum Normalmodus zurückzukehren, tippen Sie ein zweites Mal auf die Audio-Taste, woraufhin die LED erlischt und der Audiomodus deaktiviert wird.

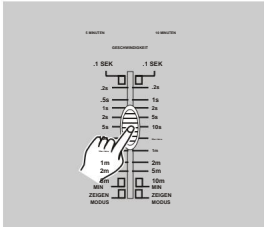
### 2.3.3 Ausführen eines Programms mit dem Geschwindigkeitsregler



1. Stellen Sie sicher, dass der Audiomodus deaktiviert ist, d. h. die Audio-LED erlischt.
2. Wählen Sie Ihr Programm wie oben beschrieben aus.
3. Bewegen Sie den Geschwindigkeitsregler auf den SHOW-MODUS Position (unten) und tippen Sie dann auf die Flash-Taste (25-48), während Sie die Rec Speed-Taste gedrückt halten. Das entsprechende Programm läuft nicht mehr mit dem Standard-Beat.

## 2. Bedienungsanleitung

### 2.3.3 Ausführen eines Programms mit dem Geschwindigkeitsregler

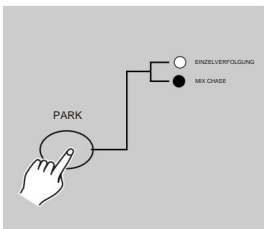


4. Jetzt können Sie den Geschwindigkeitsregler bewegen, um die gewünschte Geschwindigkeit auszuwählen.

#### HINWEIS:

Schritt 3 ist nicht erforderlich, wenn das ausgewählte Programm nicht mit dem Standard-Beat aufgenommen wurde.

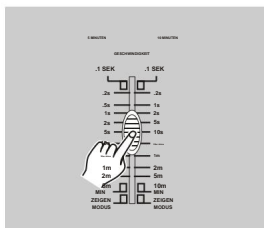
### 2.3.4 Ausführen eines Programms mit dem Standard-Beat



1. Stellen Sie sicher, dass der Ton ausgeschaltet ist. Tippen Sie auf den Modus Wählen Sie die Taste, um den CHNS SCENE-Modus auszuwählen.

2. Tippen Sie auf die Park-Taste, um den Mix-Chase-Modus auszuwählen. Die LED-Leuchten zeigen diese Auswahl an.

3. Wählen Sie Ihr Programm wie oben beschrieben aus.



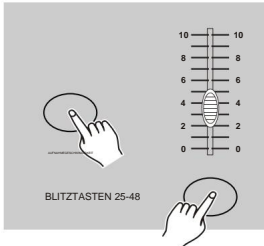
4. Bewegen Sie den Geschwindigkeitsregler bis zur Segmentanzeige liest Ihren gewünschten Wert.

Sie können zweimal auf die Schaltfläche „Tap Sync“ tippen, um Ihre Beat-Zeit festzulegen.



## 2. Bedienungsanleitung

### 2.3.4 Ausführen eines Programms mit dem Standard-Beat



5. Halten Sie die Rec-Taste gedrückt

Tippen Sie auf die Geschwindigkeitstaste und dann auf die Flash-Taste (25-48), die das Programm speichert.

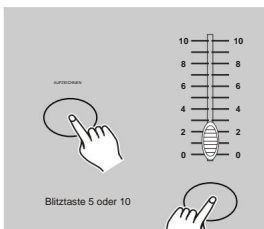
6. Das Programm läuft dann mit der eingestellten Zeit bzw. dem eingestellten Takt ab, wenn es aktiviert ist.

7. Wiederholen Sie die Schritte 4 und 5, um eine neue Schlagzeit einzustellen.

### 2.4 Ändern Sie den Geschwindigkeitsmodus zwischen 5 Minuten und 10 Minuten



1. Halten Sie die Aufnahmetaste gedrückt.



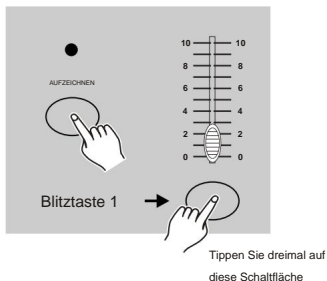
Tippen Sie dreimal auf diese Schaltfläche

2. Tippen Sie dreimal auf die Flash-Taste 5 oder 10, während Sie die Aufnahmetaste gedrückt halten.

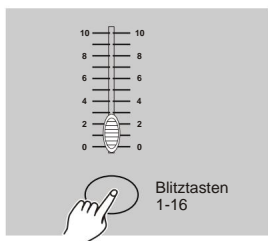
3. Die Anzeige „5MIN“ oder „10MIN“ sollte aufleuchten und anzeigen, dass der Geschwindigkeitsregler auf den 5- oder 10-Minuten-Modus eingestellt ist.

# 3. MIDI-Betrieb und DMX-Kanal-Setup

## 3.1 MIDI IN einstellen

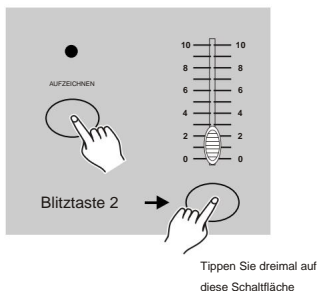


1. Tippen Sie dreimal auf die Flash-Taste 1, während Sie die Aufnahmetaste gedrückt halten. Auf dem Segmentdisplay wird „CHI“ angezeigt, was darauf hinweist, dass die MIDI-IN-Kanaleinrichtung verfügbar ist.



2. Tippen Sie auf die Flash-Taste mit den Nummern 1–16, um den MIDI-IN-Kanal 1–16 zuzuweisen. Die entsprechende Kanal-LED leuchtet, um anzuzeigen, dass der MIDI-IN-Kanal eingestellt ist.

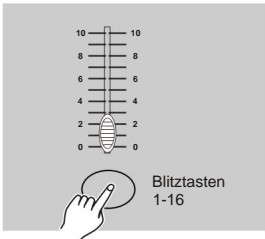
## 3.2 MIDI OUT einstellen



1. Tippen Sie dreimal auf die Flash-Taste 2, während Sie die Aufnahmetaste gedrückt halten. Auf dem Segmentdisplay wird „CHO“ angezeigt, was darauf hinweist, dass die MIDI-OUT-Kanaleinrichtung verfügbar ist.

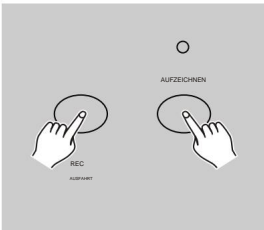
# 3. MIDI-Betrieb und DMX-Kanal-Setup

## 3.2 MIDI OUT einstellen



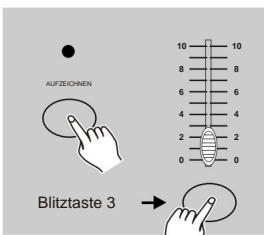
2. Tippen Sie auf die Flash-Taste mit den Nummern 1–16, um den MIDI-OUT-Kanal 1–16 zuzuweisen. Die entsprechende Kanal-LED leuchtet, um anzuzeigen, dass der MIDI-OUT-Kanal eingestellt ist.

## 3.3 MIDI-Einstellung beenden



Drücken und halten Sie die Aufnahmetaste. Während Halten Sie die Aufnahmetaste gedrückt und tippen Sie auf die Schaltfläche „Rec Exit“, um die MIDI-Einstellung zu verlassen.

## 3.4 MIDI-Datei-Dump empfangen

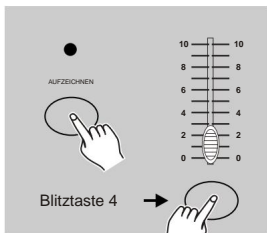


Tippen Sie dreimal auf diese Schaltfläche

Tippen Sie dreimal auf die Flash-Taste 3, während Sie die Aufnahmetaste gedrückt halten. Auf dem Segmentdisplay wird „IN“ angezeigt, was anzeigt, dass der Controller bereit ist, MIDI-Datei-Dumps zu empfangen.

# 3. MIDI-Betrieb und DMX-Kanal-Setup

## 3.5 MIDI-Datei-Dump senden



Tippen Sie dreimal auf diese Schaltfläche

Tippen Sie dreimal auf die Flash-Taste 4, während Sie die Aufnahmetaste gedrückt halten. Auf dem Segmentdisplay wird „OUT“ angezeigt, was anzeigt, dass der Controller zum Senden einer Datei bereit ist.

### NOTIZ:

1. Während des Dateidumps funktionieren alle anderen Vorgänge nicht. Die Funktionen kehren automatisch zurück, wenn der Datei-Dump abgeschlossen ist.
2. Der Datei-Dump wird unterbrochen und gestoppt, wenn Fehler oder ein Stromausfall auftreten.

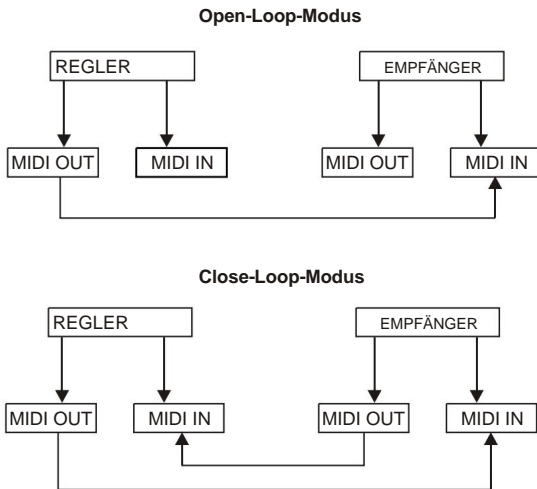
## 3.6 Umsetzung

1. Während des Empfangens und Sendens von MIDI-Daten werden alle MIDI-Szenen und Kanäle ausgeführt wird automatisch pausiert, wenn innerhalb von 10 Minuten keine Antwort erfolgt.
2. Während des Empfangens und Sendens eines Dateidumps sucht oder sendet der Controller automatisch nach der Geräte-ID 55H(85), einer Datei namens DC2448 mit der Erweiterung „BIN(SPACE)“.
3. File Dump ermöglicht es diesem Controller, seine MIDI-Daten an das nächste Gerät oder ein anderes zu senden MIDI-Geräte.

# 3. MIDI-Betrieb und DMX-Kanal-Setup

## 3.6 Umsetzung

4. Es gibt zwei Arten von Datei-Dump-Modi, die im Folgenden beschrieben werden:

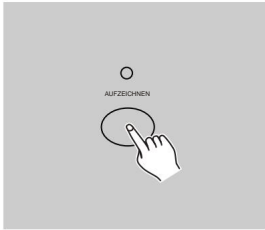


5. Der Controller sendet und empfängt Note-On- und Note-Off-Daten über die Flash-Tasten.

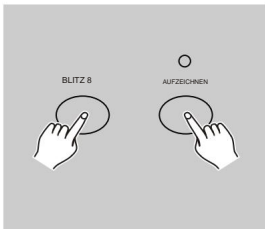
Hinweis Nr.	Geschwindigkeit	Funktionen
22-69	Programmmaster	Programm 1-48 ein- oder ausschalten
70-117	Kanalintensität	Aktivieren Sie Kanal 1-48
118		VOLLSTÄNDIG
119		DUNKEL
120		HALTEN
121		Schalten Sie AUDIO ein oder aus
122		CHNS ◀▶ SZENEN
123		DOUBLE PRESET-Modus
124		SINGLE PRESET-Modus
125		Schritt
126		Verdunkelt

# 3. MIDI-Betrieb und DMX-Kanal-Setup

## 3.7 DMX-Kanal-Setup



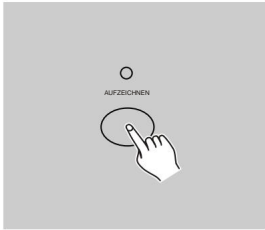
1. Stellen Sie sicher, dass sich dieses Gerät im Aufnahmemodus befindet.  
Drücken und halten Sie die Aufnahmetaste.



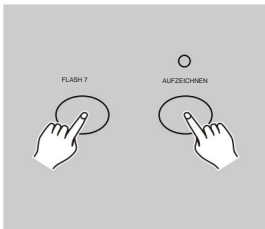
2. Durch dreimaliges Tippen auf die Flash 8-Taste bei gedrückter Aufnahmetaste können Sie auf die DMX-Kanaleinrichtung zugreifen. Die Segmentanzeige liest den aktuellen DMX-Kanal.
3. Mit Up können Sie den DMX-Kanal zwischen 1 und 512 auswählen oder Ab-Taste.
4. Nachdem Sie den DMX-Kanal ausgewählt haben, drücken Sie den gewünschten Kanal Flash-Taste innerhalb von 1-48, damit der Konsolenkanal dies kann dem ausgewählten DMX-Kanal zugewiesen werden.
5. Durch Tippen auf die Schaltfläche „Voll ein“ erhält der aktuelle DMX-Kanal eine Ausgabe mit voller Intensität (255), was durch das Leuchten aller Flash-LEDs 1–48 angezeigt werden kann.  
Durch Antippen der Blackout-Taste erhält der aktuelle DMX-Kanal einen Nullwert, was dadurch angezeigt wird, dass alle Flash-LEDs 1–48 aus sind.
6. Tippen Sie auf die Schaltfläche „Beenden“, nachdem Sie die Aufnahmetaste gedrückt gehalten haben, um diesen Einrichtungsmodus zu verlassen.

# 3. MIDI-Betrieb und DMX-Kanal-Setup

## 3.8 Löschen des DMX-Kanal-Setups

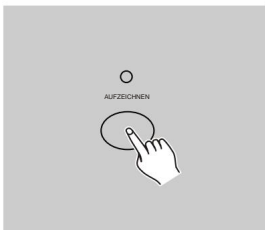


1. Stellen Sie sicher, dass sich dieses Gerät im Aufnahmemodus befindet.  
Drücken und halten Sie die Aufnahmetaste.



2. Wenn Sie dreimal auf die Flash-7-Taste tippen und dabei die Aufnahmetaste gedrückt halten, können Sie die DMX-Kanal-Einrichtung löschen und den DMX-Kanal auf die Werkseinstellung zurücksetzen, d. h. Kanalsequenz 1–48.

## 3.9 Voreingestellte 24 Programme aufrufen



1. Stellen Sie sicher, dass sich dieses Gerät im Aufnahmemodus befindet.  
Drücken und halten Sie die Aufnahmetaste.
2. Wenn Sie nacheinander auf die Flash-Tasten 6, 6, 8 und 8 tippen und dabei die Aufnahmetaste gedrückt halten, können Sie 24 werkseitige Standardprogramme von Seite 1 aufrufen. Dadurch werden alle anderen Programme gelöscht.

## 4. Übersicht über die Hauptfunktionen

---

### ***Kehren Sie die Richtung der Szene um***

1. Kehren Sie die Richtung aller Szenen um:  
Drücken Sie die ALL REV-Taste. Alle Szenen sollten ihre Richtung ändern.
2. Kehren Sie die Laufrichtung aller Programme mit Geschwindigkeitsregelung um.  
Drücken Sie die Chase Rev-Taste.
3. Kehren Sie die Laufrichtung aller Programme mit Standard-Beat um:  
Drücken Sie die Beat Rev-Taste.
4. Kehren Sie die Verfolgersrichtung eines beliebigen  
Programms um: Halten Sie die Rec One-Taste gedrückt, drücken Sie dann die Flash-Taste entsprechend Ihrem  
gewünschten Programm und lassen Sie sie gleichzeitig los.

### ***Zeit verblassen***

1. Die Zeit, die der Dimmer benötigt, um von der Ausgangsleistung Null auf die maximale Ausgangsleistung umzuschalten  
und umgekehrt.
2. Die Fade-Zeit wird über den Fade-Time-Schieberegler angepasst, der von Augenblick zu Moment variiert  
10 Minuten.

### ***Tippen Sie auf die Schaltfläche „Synchronisieren“***

1. Mit der Schaltfläche „Tap Sync“ wird die Chase-Rate (die Rate, mit der) eingestellt und synchronisiert  
Alle Szenen werden in der Reihenfolge angezeigt, indem Sie mehrmals auf die Schaltfläche tippen. Die Chase-Rate wird mit der Zeit  
der letzten beiden Taps synchronisiert. Die LED über der Step-Taste blinkt mit der neuen Chase-Rate. Die Verfolgungsrate kann  
jederzeit eingestellt werden, unabhängig davon, ob ein Programm läuft oder nicht.
2. Durch Tippen auf „Synchronisieren“ werden alle vorherigen Einstellungen des Geschwindigkeitsschiebereglers überschrieben, bis der Schieberegler aktiviert ist  
wieder umgezogen.
3. Die Verwendung von Tap Sync beim Festlegen eines Standard-Beats ist mit dem Geschwindigkeitsregler-Schieberegler identisch.

### ***Master-Slider***

Die Master-Slider-Steuerung ermöglicht eine proportionale Pegelsteuerung aller Kanäle und Szenen mit Ausnahme der Flash-Tasten. Beispiel: Immer wenn der Master-Schieberegler auf Minimum steht, sind alle Bühnenausgänge auf Null, mit Ausnahme derjenigen, die sich aus einer Flash-Taste oder einer FULL ON-Taste ergeben.

Wenn der Master auf 50 % eingestellt ist, haben alle Ausgänge nur 50 % der Einstellung des aktuellen Kanals oder der aktuellen Szenen, mit Ausnahme derjenigen, die sich aus einer Flash-Taste oder der FULL ON-Taste ergeben.

Wenn der Master voll ist, folgen alle Ausgänge der Geräteeinstellung.

Master A steuert immer die Ausgänge der Kanäle. Master B steuert das Programm oder eine Szene, außer im Double-Preset-Modus.



## 4. Übersicht über die Hauptfunktionen

---

### **Einspielermodus**

1. Alle Programme werden der Reihe nach ausgeführt, beginnend in der Reihenfolge der Programmnummer.
2. Die Segmentanzeige liest die laufende Programmnummer.
3. Alle Programme werden über denselben Geschwindigkeitsregler gesteuert.
4. Drücken Sie die MODE SELECT-TASTE und wählen Sie „CHNS SCENES“.
5. Drücken Sie die PARK-TASTE, um den EINZEL-CHASE-MODUS auszuwählen. Eine rote LED zeigt diese Auswahl an.



### **Mix-Modus**

1. Alle Programme werden synchron ausgeführt.
2. Alle Programme können mit der gleichen SLIDER-GESCHWINDIGKEIT gesteuert werden, oder die Geschwindigkeit jedes Programms kann individuell gesteuert werden. (Siehe Geschwindigkeitseinstellung).
3. Drücken Sie die MODE SELECT-TASTE und wählen Sie „CHNS“.
4. Drücken Sie die PARK-TASTE, um den MIX-CHASE-MODUS auszuwählen. Eine gelbe LED wird Geben Sie diese Auswahl an.



SZENEN".

### **Dimmer-Display**

1. Die 3-stellige Segmentanzeige dient zur Anzeige der Intensität in Prozent oder absolut DMX-Wert.
2. Um zwischen Prozent- und Absolutwert zu wechseln:  
Halten Sie die Umschalttaste gedrückt. Halten Sie die Umschalttaste gedrückt und drücken Sie die %- oder 0-255-Taste, um zwischen Prozent- und Absolutwerten zu wechseln.
3. Wenn auf der Segmentanzeige beispielsweise „076“ angezeigt wird, bedeutet dies einen Prozentwert von 76 %.  
Wenn auf der Segmentanzeige „076“ angezeigt wird, bedeutet dies, dass der DMX-Wert 76 ist.


### **Blind und Home**

1. Die Blind-Funktion entfernt Kanäle vorübergehend aus einem Chase, wenn der Chase läuft.  
und gibt Ihnen die manuelle Kontrolle über den Kanal.
2. Halten Sie die Blind-Taste gedrückt und tippen Sie auf die entsprechende Flash-Taste, die Sie vorübergehend aktivieren möchten .
3. Um wieder zur normalen Verfolgung zurückzukehren, halten Sie die Home-Taste gedrückt und drücken Sie den Flash  
Klicken Sie auf die Schaltfläche, mit der Sie zum normalen Chase zurückkehren möchten.

## 4. Übersicht über die Hauptfunktionen

---

### *Park*

1. Im CHNS-  Drücken Sie im SZENEN-Modus die Taste, um die Verfolgung zu ändern  
Modus von Programmen zwischen Single-Modus und Mix-Modus.
2. Im Doppel-Preset-Modus entspricht das Drücken dieser Taste dem Drücken des Master-Schiebereglers B  
Zum Seitenanfang.
3. Im Single-Preset-Modus kann diese Taste die aktuelle Ausgabe vorübergehend aufzeichnen und mit dem Master-  
Schieberegler B anpassen.

### *Hinzufügen und töten*

Die ADD/KILL-Taste ändert den Modus der Blitztasten. Normalerweise befinden sich die Blitztasten im Modus „Hinzufügen“, während das Drücken einer beliebigen Blitztaste keine anderen Szenen beendet, sodass mehrere Szenen gleichzeitig eingeschaltet sein können.

Der Kill-Modus wird aktiviert, indem Sie die Add/Kill-Taste drücken und die LED darüber aufleuchten lässt. Durch Drücken einer beliebigen Flash-Taste werden andere aktive SZENEN oder Programme beendet.

Im Kill-Modus hört das gestoppte Programm nicht auf zu laufen, kann aber keine Ausgabe durchführen.

### *Doppelte Voreinstellung*

1. Drücken Sie die Modusauswahl Taste, um in den Doppelvoreinstellungsmodus zu gelangen.
2. In diesem Modus steuern die Kanalschieberegler 1–24 und die Kanalschieberegler 25–48 beide den Kanal 1-24.
3. Master A steuert die Kanalschieberegler 1–24, während Master B die Kanalschieberegler 25–48 steuert.
4. In diesem Modus konnte keine Szene aufgenommen werden.

### *Beispiel*

1. Rufen Sie den Doppel-Preset-Modus auf.
2. Schieben Sie die Kanalschieberegler 1 bis 6 nach oben und verschieben Sie die Kanalschieberegler maximal 19 bis 24 nach oben .
3. Bewegen Sie Master A und B auf die gleiche Ebene und schieben Sie sie in die gleiche Richtung, Sie wird eine Szene bekommen.

# Technische Spezifikationen

---

Leistungsaufnahme .....	DC 12 ~20 V, 500 mA min.
DMX-Ausgang .....	3-polige XLR-Buchse
MIDI-Signal .....	5-polige Standardschnittstelle
Audio Signalt .....	Per eingebautem Mikrofon oder Line-In
Sicherung (intern) .....	F0,5A 250V 5x20mm
Maße .....	711x264x85mm
Gewicht (ca.) .....	7,2 kg

## Aufmerksamkeit!

1. Um zu verhindern, dass Ihre Programme verloren gehen, muss dieses Gerät mindestens zwei Stunden Pro Monat mit Strom versorgt werden.
2. Das Segmentdisplay zeigt „LOP“ an, wenn die Spannung zu niedrig ist.

---

IMPORTER

**B&K LUMITEC**

2 rue Alfred Kastler  
Zone Industrielle  
67850 Herrlisheim - France

+33 (0) 3.88.96.80.90

+33 (0) 3.88.96.48.46

hello@bklumitec.com

www.bklumitec.com

